

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДАЮ:

**Председатель
учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**



Ануфриева Н.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ДИРИЖИРОВАНИЕ

Направление подготовки: 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Программа подготовки: Музыкальная педагогика

Квалификация (степень) выпускника: преподаватель

Форма обучения – очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: совершенствование техники дирижирования, практического достижения всесторонней готовности к педагогической, организационной и концертно-исполнительской деятельности в системе профессионального музыкально-педагогического образования и сфере культуры, с различными возрастными и социальными категориями детей и юношества.

Задачи:

- подготовка студента, способного воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации;
- формирование знаний о принципах музыкально-исполнительской деятельности; умений анализировать свою исполнительскую деятельность и вносить коррективы;
- развитие навыков организации своей исполнительской деятельности в различных учреждениях культуры; навыков использования своего творческого потенциала;
- развитие способностей для осуществления индивидуальной концертной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Дирижирование» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части/части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство», профиль – «Музыкальная педагогика».

Дисциплина «Дирижирование» изучается в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестрах для очной формы обучения, и в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестрах для заочной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: Дирижирование и хоровой класс в рамках курса среднего специального учебного заведения. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин: Методика работы с детским хором, Хоровой класс, Исполнительство на музыкальном инструменте, Учебная исполнительская практика, прохождение ГИА (подготовка к защите и защита ВКР). Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» ПК-1 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» профиля «Музыкальная педагогика».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения,	ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации;	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в

	записанные традиционными видами нотации	<p>ОПК-2.2. Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации ОПК;</p> <p>ОПК-2.3. Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации;</p> <p>ОПК-2.4. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанные традиционными видами нотации</p>	<p>том числе нотации в ключах «до»;</p> <p>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</p> <p>Уметь:</p> <p>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</p> <p>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>ОПК-6.1. Записывает музыкальный текст традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления;</p> <p>ОПК-6.2. Определяет жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению</p>	<p>Знать:</p> <p>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</p> <p>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</p> <p>– виды и основные функциональные группы аккордов;</p> <p>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров,</p>

			<p>облегчающие восприятие внутренним слухом;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – произвести гармонический анализ без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; – сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-
--	--	--	--

			<p>гармонические, темпо-ритмические особенности), проследивать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретическими знаниями о тональной и атональной системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
--	--	--	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1. Объем дисциплины (модуля)

Очная:

Объем дисциплины «Дирижирование» составляет 22 з.е, 792 академических часа, из них контактных 132 акад. ч., СРС 378 акад. ч., формы контроля – экзамен в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестрах.

Заочная:

Объем дисциплины «Дирижирование» составляет 22 з.е, 792 академических часа, из них контактных 60 акад. ч., СРС 570 акад. ч., формы контроля – экзамен 1, 2, 3, 4, 5, 8А семестрах, зачет в 7, 9 семестрах.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах), с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра); Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			ИЗ	СР	Контроль	

1	Основы дирижерского мастерства как компетенция педагога-музыканта-1, Т.1, Р.1.	1	17	73		Входной контрольный опрос
2	Основы дирижерского мастерства как компетенция педагога-музыканта-1, Т.1, Р.1.	1				зачет
3	Основы дирижерского мастерства как компетенция педагога-музыканта-2, Т.2, Р.1.	2	17	28		Текущий контрольный опрос Контрольный урок
4	Основы дирижерского мастерства как компетенция педагога-музыканта-2, Т.2, Р.1.	2			27	Экзамен
5	Мастерство руководителя хора-1, Т.3, Р.1	3	17	46		Текущий контроль, опрос.
6	Мастерство руководителя хора-1, Т.3, Р.1	3				Контрольный урок, зачет
7	Мастерство руководителя хора-2, Т.3, Р.1	4	17	49		Проверка СРС на каждом занятии
8	Мастерство руководителя хора-2, Т.3, Р.1	4				Зачет с оценкой
9	Пути совершенствования дириж. маст-ва-1 Т.1, Р.2	5	17	13		Проверка СРС на каждом занятии
10	Пути совершенствования дириж. маст-ва-2 Т.2, Р.2	5				Зачет
11	Пути совершенствования дириж. маст-ва-2 Т.2, Р.2	6	17	46		Проверка СРС на каждом занятии

12	Пути совершенствования дириж. маст-ва-2 Т.2, Р.2	6			27	Экзамен
13	Формирование педагогического репертуара повышенного уровня сложности-1, Т.3, Р.2	7	17	46		Текущий контроль, опрос. Контрольный урок
14	Формирование педагогического репертуара повышенного уровня сложности-1, Т.3, Р.2	7				Зачет
15	Формирование педагогического репертуара повышенного уровня сложности-2, Т.4, Р.2	8	13	77		Текущий контроль опрос
16	Формирование педагогического репертуара повышенного уровня сложности-2, Т.4, Р.2 Подготовка промежуточной аттестации	8			18	экзамен
17	Итого:		132	378	54	

4.2. Структура дисциплины для заочной формы обучения

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах), с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра); Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			ИЗ	СР	Контроль	
1		1	6	75		
2		1			27	зачет
3		2	6	111		Текущий контрольный опрос

						Контрольный урок
4		2			27	Экзамен
5		3	6	21		Текущий контроль, контрольный урок.
6		3			27	зачет
7		4	6	66		Проверка СРС на каждом занятии
8		4				Зачет с оценкой
9		5	6	75		Текущий контроль
10		5			27	Экзамен
11		6	6	48		Текущий контроль
12		6				Экзамен
13		7	6	48		Текущий контроль,
14		7				Зачет с оценкой
15		8	6	39		Текущий контроль
16		8			27	экзамен
17		9	6	48		Текущий контроль, контрольный урок.
18		9				Зачет
19		10	6	39		Текущий контроль
20		10			27	экзамен
21	Итого:		60	570	162	

Содержание разделов дисциплины «Дирижирование»

1. Основы дирижерского мастерства как компетенция педагога-музыканта.

- 1) Дирижёрский аппарат: постановка корпуса, рук, головы; принципы мануальной техники. Дирижёрская техника, её задачи и значение в репетиционной работе с хором. Тактирование. Дирижёрская схема; грани долей; понятие «точки»; доленое движение. Прием вступления и окончания. Ауфтакт в темпе и характере произведения.
- 2) Паузы, дыхание, цезуры, фразировка. Различные виды звуковедения. Агогика, различные виды фермат. Разнообразие динамики; фразировка и кульминация. Распределение функций правой и левой руки. Простые и сложные размеры. Переменные размеры. Несимметричные размеры. Знакомство с крупными формами. Различные штрихи, ритмические сложности.

2. Мастерство руководителя хора.

- 1) Освоение размеров $3\frac{1}{4}$, $4\frac{1}{4}$, $2\frac{1}{4}$ в произведениях спокойного характера. Звуковедение legato, non legato в умеренном темпе. Произведения в куплетной, двухчастной и несложной трехчастной форме.
- 2) Звуковедение при динамике p, mp, f, crescendo и diminuendo. Народные песни. Произведения русских и зарубежных классиков.

3. Пути совершенствования дирижерского мастерства.

- 1) Углубление и совершенствование дирижерских навыков. Совершенствование техники в различных характерах звуковедения. Произведения с переменными размерами.
- 2) Изменения темпа. Динамические изменения, работа над фразировкой. Фермата снимаемая и не снимаемая. Показ дроблёного вступления с разных долей такта. Разделение функций правой и левой руки. Дирижирование более сложных произведений в соответствии со степенью подготовки студента.

4. Формирование педагогического репертуара повышенного уровня сложности.

- 1) Освоение произведений с элементами подголосочной полифонии. Работа над навыком разделения функции правой и левой руки. Освоение размеров $6/4$ и $6/8$ по шестидольной и двухдольной схеме. Синкопированный ритм. Произведения крупной формы с усложненной фактурой. Агогические изменения, длительные замедления и ускорения.
- 2) Контрастная динамика. Несимметричные размеры: пятидольные, дирижируемые по пятидольной схеме; семидольные размеры, дирижируемые по семидольной схеме. Несимметричные размеры: пятидольные, дирижируемые по двухдольной схеме, и семидольные, дирижируемые по трехдольной схеме (в быстрых темпах). Произведения с элементами полифонии.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Применяемые образовательные технологии:

Технологии на основе теоретических методов исследования и изучения предмета:

- системный анализ феномена дирижирования как целостной научной области музыкального искусства, являющейся неотъемлемым структурным компонентом научного знания в области музыкального искусства, педагогики и образования;
- сравнительный анализ содержания понятийно-терминологического аппарата дисциплины «Дирижирование» в аспекте его использования в современных научных исследованиях, музыкально-образовательной и организационно-управленческой практике;
- ретроспективно-хронологический обзор научно-теоретических и исторических материалов, анализ и синтез методов, форм, технологий в контексте проблем современного музыкального образования;

Технологии на основе эмпирических методов исследования и изучения предмета:

- моделирование объектов музыкальной действительности;
- изучение основного и дополнительного материала дисциплины на основании технических средств обучения, мультимедиа и компьютерных технологий (аудиозаписи, видеозаписи, компьютерные программы, электронные учебники);
- интерактивное освоение альтернативных методов, форм, способов изучения музыкального искусства;
- практические тренинги, мастер-классы с участием теоретиков, ученых-методистов, педагогов, музыкантов;
- презентация как комплексный метод изложения теории, методики, практики и авторского опыта студента с использованием компьютерных и мультимедийных технологий.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Дирижирование» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, информационно-коммуникативных) технологий обучения. Индивидуальные занятия организуются в классах профильных специалистов. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития предусмотренных дисциплиной компетенций в процессе исполнения программы, ответов на вопросы и выполнения заданий. Консультирование и проверка домашних заданий, в том числе в дистанционном формате с помощью интернет-технологий.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для всех обучающихся.

Целью самостоятельной работы является выработка необходимого комплекса знаний, умений и навыков для работы в инструментальном классе, привлечения знаний из других профессиональных дисциплин, подготовки к выходу на производственную практику и

прохождения Государственной итоговой аттестации.

Самостоятельная работа студентов обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе индивидуальных аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, музыкальными произведениями разных стилей и жанров;
- развитие в процессе регулярных и систематизированных самостоятельных занятий комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности.

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com»
- Подготовка к исполнению музыкальных произведений
- Подготовка к концертному выступлению
- Подготовка к устным опросам

Подготовка к выполнению письменных заданий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов на первом занятии каждого семестра в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.

2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета и экзамена. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

6.1. Система оценивания

При проведении экзамена по дисциплине «Дирижирование» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». При проведении зачета используется система зачтено/ не зачтено. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>продемонстрировал полное понимание специальной терминологии и сущности совершаемых дирижерских действий; представил учебную аннотацию, не имеющую ошибок, и аргументировано обосновал ее содержание; ответил правильно и развернуто на все вопросы коллоквиума; успешно справился с творческими заданиями.</p> <p>продемонстрировал художественно и эмоционально яркое, технически ясное и правильное дирижирование; верно и убедительно выполнил и проиллюстрировал действиями предложенные творческие задания.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «отличный».</p>
«хорошо»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он на экзамене (зачете) показал понимание специальной терминологии и сущности совершаемых дирижерских действий, допустив незначительные неточности; представил учебную аннотацию, не имеющую грубых ошибок, и обосновал основное ее содержание; ответил правильно на вопросы коллоквиума; успешно справился с творческими заданиями;</p> <p>продемонстрировал художественно выразительное, технически правильное дирижирование, допустив незначительные погрешности; верно выполнил и проиллюстрировал действиями творческие задания;</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он показал общее понимание специальной терминологии и сущности совершаемых дирижерских действий, допустив неточности; представил учебную аннотацию, имеющую ошибки или слабую аргументацию; ответил правильно не на все вопросы коллоквиума; успешно справился не со всеми творческими заданиями;</p> <p>продемонстрировал недостаточно эмоциональное, с техническими погрешностями дирижирование; в целом выполнил и проиллюстрировал действиями творческие задания.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «удовлетворительный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он показал слабое понимание специальной терминологии и сущности совершаемых дирижерских действий, допустив ошибки; представил учебную аннотацию, имеющую грубые ошибки и/или не в полном структурном объеме; ответил неправильно на большинство или на ключевые вопросы коллоквиума; не справился с большей частью творческих заданий;</p> <p>продемонстрировал не эмоциональное, с техническими нарушениями дирижирование; не смог выполнить и</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	проиллюстрировать действиями большее число творческих заданий. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «неудовлетворительный».

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Задание для входного контроля:

Демонстрация размеров 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

Оценочные средства для текущего контроля

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Задания для написания аннотации

- Перечислите средства музыкальной выразительности.
- Охарактеризуйте одно из средств музыкальной выразительности (лад, штрих, динамику, ритм и т. д.).
- Сделайте перевод (с итальянского языка) и объясните значение предложенных терминов.
- Перечислите партии смешанного хора и покажите пространственное их расположение с позиционного места дирижера.
- Определите состав исполнителей в предложенных нотах музыкальных произведений.
- Раскройте содержание музыкально-исторического (музыкально-теоретического, вокально-хорового, исполнительского) раздела анализа хорового произведения.
- Назовите основные схемы тактирования.
- Проанализируйте «с листа» хоровое произведение по предложенной его партитуре.
- Повторите голосом исполненную на фортепиано (вокально) мелодию.
- Изложите правила исполнения партитуры произведения для смешанного хора и продемонстрируйте пример их реализации.
- Определите ведущие вокально-хоровые трудности в произведении и обозначьте пути их преодоления.

Оценочные средства для промежуточного контроля

На экзамене, зачете, зачете с оценкой бакалавр должен:

- продирижировать наизусть два хоровых произведения (a cappella и с инструментальным сопровождением);
- представить письменный учебный анализ на хоровое произведение a cappella;
- исполнить наизусть хоровую партитуру а капелла и ответить на вопросы коллоквиума.

Тестирование

№	Вопрос	Варианты ответов	Ответы
1.	Сколько основных позиций дирижерского аппарата:	А) 3; Б) 6; В) 2; Г) 7	Г

2.	Руководитель хора в церкви:	А) пастор; Б) хормейстер; В) регент; Г) пресвитер	В
3.	Дирижерский жест, предваряющий вступление или какое либо событие в музыке:	А) затакт; Б) замах; В) ауфтакт; Г) взмах	В
4.	Дирижерская схема в размере 3/4 напоминает:	А) круг; Б) квадрат; В) треугольник; Г) полукруг	В
5.	Склад многоголосия, характеризуемый самостоятельным развитием всех голосов:	А) гомофония; Б) гетерофония; В) стереофония; Г) полифония	Г
6.	Литературная основа оперы:	А) фабула; Б) либретто; В) сценарий; Г) сюжет	Б
7.	Вид ансамбля в хоре, при котором словесный текст произносится одновременно:	А) ритмический; Б) интонационный; В) ритмический; Г) дикционный	Г
8.	«Sempre» в переводе с итальянского на русский:	А) никогда; Б) всегда; В) иногда; Г) просто	Б
9.	Инструмент для воспроизведения стандартной высоты музыкальных звуков:	А) фиксатор; Б) органум; В) камертон; Г) камергер	В
10.	Четкое и понятное произношение текста:	А) орфоэпия; Б) вокализация; В) фонация; Г) дикция	Г
11.	Самый верхний регистр мужского голоса:	А) микст; Б) обертон; В) контратенор; Г) фальцет	Г
12.	Исполнение музыки всем составом хора или оркестра:	А) полифония; Б) тутти; В) форте; Г) гомофония	Б
13.	Один из этих композиторов был руководителем церковного хора:	А) П.И. Чайковский; Б) М.П. Мусоргский; В) Й. Гайдн; Г) А. Брукнер	Г
14.	Разделение одной хоровой партии еще на несколько голосов:	А) подразделение; Б) раздвоение; В) дивизи; Г) параллелизм	Б
15.	Наиболее распространенный тип певческого дыхания:	А) грудное; Б) ключичное; В) поясничное; Г) нижнереберно-диафрагмальное	Г
16.	Установка дирижером равномерной скорости движения музыки посредством отбивания рукой такта:	А) дирижирование; Б) управление; В) ритмизация; Г) тактирование	Г

17.	Полноценный объем звучания певческого голоса:	А) тембр; Б) регистр; В) резонатор; Г) диапазон	Г
18.	Часть диапазона певческого голоса имеющая характерную звуковую окраску:	А) ревер; Б) тембр; В) регистр; Г) дискант	В
19.	Хоровое исполнение без инструментального сопровождения:	А) хорал; Б) мотет; В) песня; Г) а капелла	Г
20.	Связное пение без перерыва между звуками:	А) legato; Б) andante; В) staccato ; Г) non legato	А

Оценочные средства для зачета и экзамена

Экзамен предполагает оценку следующих умений бакалавра:

- адекватно подбирать произведения для разучивания с конкретным учебным хоровым коллективом, что подразумевает посильность сочинения для его освоения самим дирижером и хором в плане вокально-хоровых и дирижерско-хоровых исполнительских задач (осознания и реализации технических, художественных, психолого-эмоциональных);
- анализировать хоровые сочинения и излагать ясно свои выводы, которые должны быть верными, что предполагает изучение произведения, исследование творчества авторов и особенностей его партитуры, определение образно-драматургической концепции и методов ее воплощения, прогнозирования сложностей в репетиционной и концертно-исполнительской деятельности;
- реализовывать репетиционную работу, что включает разработку и изложение вступительного слова (предваряющего начало освоения опуса хором), исполнение произведения на фортепиано или рояле, настройку на требуемую тональность, воплощение избранной методики разучивания произведения, оценку и коррекцию вокально-хоровой и собственной деятельности, определение и формулировку задач, коммуникативные качества, умение поддерживать нужный эмоциональный тон и активность в работе и т. д.;
- быстро и правильно отвечать на возникшие вопросы экзаменаторов по содержанию учебного анализа и дирижерской деятельности;
- убедительно трактовать произведение и его воплощение, что включает соответствие выработанной интерпретации сочинения композиторским требованиям, а также обоснованность и ясность дирижерских показов;
- способность управлять исполнением хора, концертмейстера (если произведение с инструментальным сопровождением) и солистов (при наличии таковых), что подразумевает наличие воли и способность руководить социализацией произведения всеми субъектами исполнения, с учетом дифференциации их задач, включая и внутренние хоровые и оркестровые,
- умение достигать нужного эмоционального настроения при социализации произведения и ее подготовке, что предполагает умение создавать и поддерживать необходимую психологическую атмосферу в предконцертный и концертный периоды, позволяющую ярко передать образную драматургию сочинения в исполнении;
- соблюдение правил концертно-сценического поведения дирижера, что обеспечивается знанием таковых, умением их выполнять и добиваться данного соответствия в действиях других исполнителей (певцов хора).

Репертуарный список для самостоятельной работы, подготовки к зачету и экзамену
«Возле речки», русская народная песня в обр. Орлова В.
«Заплетися плетень», русская народная песня в обр. Римского-Корсакова

«Нелюдимо наше море» в обр. Юрлова А.
 «Ой, да Димо», македонская народная песня в обр. Стайного Д.
 «Повянь, повянь, бурь-погодушка», РНП в обр. Соколова В.
 «Ты не стой, не стой, колодец» в обр. Лядова А.
 «Я вечер в лужках гуляла», русская народная песня в обр. Лядова А.
 Барнби И. «Колыбельная»
 Бородин А. Хор «То не речка всколыхалась» из оперы «Князь Игорь»
 Бородин А. Хор «Улетай на крыльях ветра» из оп. «Князь Игорь»
 Брамс И. «Колыбельная»
 Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
 Верди Д. Хор «Кто там?» из оперы «Аида»
 Верди Д. Хор марш из оперы «Аида»
 Верстовский А. Две песни Торопа из оп. «Аскольдова могила»
 Глинка М. «Попутная песня»
 Глиэр Р. «Травка зеленеет»
 Гречанинов А. «В чистом поле дуб стоит»
 Гречанинов А. «Узник»
 Гуно Ш. Хор «В Вероне дв есемьи» из оп. «Ромео и Джульетта»
 Даргомыжский А. Хор «Как во горнице светлице» из оперы «Русалка»
 Даргомыжский А. Хор «Как денница появится» из оперы «Рогдана»
 Даргомыжский А. Хор русалок из оперы «Русалка»
 Дунаевский И. «Песня о Родине»
 Ипполитов-Иванов М. «Сосна»
 Коваль М. «К Родине»
 Коваль М. «Ой, земля, земелюшка»
 Кюи Ц. «Осень»
 Мендельсон Ф. «Лес»
 Монюшко С. «Куми кума»
 Мурадели В. «Девчонка везла навозу»
 Мусоргский М. Хор из оперы «Борис Годунов» «То не сокол летит по поднебесью»
 Новиков А. «При долине куст калины»
 Перголези Д. «Stabat Mater»
 Польская народная песня в обр. Свешникова А. «Пой, певунья птичка»
 Рахманинов С. «Слава народу»
 Римский-Корсаков Н. Хор «Скрепкий дуб тебе повырости» из оперы «Сказка о царе Салтане»
 Римский-Корсаков Н. «Здравствуй, гостя зима»
 Римский-Корсаков Н. «Не ветер, вея с высоты»
 Рубинштейн А. «Месть»
 Русская народная песня в обр. Гречанинова А. «Пойдуль я, выйдуль я» Русская народная песня в обр. Орлова В. «Вейся, вейся капуста»
 Русская народная песня в обр. Юрлова А. «Не бушуйте, ветры буйные»
 Салманов В. «Песня»
 Свиридов Г. «Грусть просторов»
 Свиридов Г. «Осень»
 Свиридов Г. «Молотьба из «Поэмы памяти Сергея Есенина»
 Сибелиус «Отчего угас твой голос»
 Танеев хор «Слава» из 1 действия оп. «Орестея»
 Украинская народная песня в обр. Леонтовича Н. «Дударик»
 Украинская народная песня в обр. Леонтовича Н. «Пряля»
 Украинская народная песня в обр. Леонтовича Н. «Щедрик»
 Чесноков П. «На старом кургане»
 Чесноков П. «Над цветами и травой»

Чесноков П. «Не цветочек в поле вянет»
Чесноков П. «Яблоня»
Шостакович Д. «Пионеры сажают леса»
Шостакович Д. «Смокли залпы запоздалые» из «10поэм»
Шуберт Р. «Stabat Mater» (№1 и 3)
Шуберт Р. «Ночь»
Шуберт Р. «Любовь»
Шуман Р. «Доброй ночи»
Шуман Р. «Испанская песня»
Шуман Р. «Ночная тишина»
Шуман Р. «Привет весне»
Шуман Р. «Цыгане»

Темы контрольного урока (текущий контроль)

1. Взаимосвязь атаки звука с элементами хоровой звучности.
2. Методы формирования различных типов звуковедения в детском хоре.
3. Методы работы над ансамблем в детском хоре.
4. Методы работы над строем детского хора.
5. Дикция и орфоэпия в пении.
6. Развитие навыков многоголосного пения в детском хоре.
7. Предварительная работа руководителя хора над хоровой партитурой: задачи и методика.
8. Цели, формы, и методы распевания детского хора.
9. Репетиционный процесс в детском хоре.
10. Формы разучивания хорового произведения.
11. Хоровая партитура. Хоровая фактура.
12. Средства музыкальной выразительности в хоровом исполнении.
13. Четыре стиля управления коллективом по классификации В. Чабанного.
14. Особенности хорового письма отечественных композиторов 2-й пол. XIX–нач. XX вв. (П. Чайковский, С. Танеев, Вик. Калиников).
15. Особенности хорового стиля композиторов Нового направления (А. Кастальский, П. Чесноков).
16. Особенности хорового стиля композиторов Нового направления (А. Гречанинов, С. Рахманинов).
17. Типичные черты хорового письма В. Шебалина, Г. Свиридова, В. Гаврилина.
18. Стилистические особенности хорового творчества В. Салманова, С. Слонимского, Р. Щедрина.
19. Особенности хорового письма Ю. Фалика, М. Парцхаладзе, В. Калистратова.
20. Специфика и методика исполнительского анализа хорового произведения.

Примерные темы ВКР, связанные с предметом дисциплины «Дирижирование» на методическом и практическом уровнях

1. История развития зарубежного вокально-хорового искусства.
2. Основные исторические этапы вокально-хорового воспитания детей в России.
3. Методические системы вокально-хорового обучения прошлого и настоящего.
4. Детский хор. Принципы организации хорового обучения.
5. Хоровое пение как ведущее средство слухового и вокального воспитания.
6. Вокальный слух у детей и пути его развития.
7. Вокальная характеристика хоровых партий детского хора.
8. Специфика вокальной работы с детьми.
9. Методы формирования навыков певческой установки в детском хоре.
10. Методы работы в детском хоре над певческим дыханием.
11. Процесс звукообразования в детском хоре.
12. Прослушивание поступающих в детский хоровой коллектив.

13. Значение планирования в детском хоровом коллективе. Структура и содержание плана.
14. Организационные основы работы детского хорового коллектива.
15. Основные принципы подбора репертуара детского хорового коллектива.
16. Концертная деятельность в системе обучения в детском хоре.
17. Хоровое искусство: история становления и развития.
18. Хоровая культура: творчество, исполнительство, педагогика.
19. Специфика хорового исполнительства.
20. Исполнение и интерпретация. Составляющие исполнительского процесса.
21. Понятие художественного (музыкального) стиля. Три уровня художественного стиля и их особенности.
22. Исполнительский стиль. Связь исполнительского типа с учением И.П. Павлова о типах нервной деятельности.
23. Закономерности коллективного исполнения.
24. Русское дореволюционное хоровое исполнительство. Советское профессиональное хоровое исполнительство.
25. Хоровая самодеятельность (1917-1941 и 1945-1980 гг.). Любительские коллективы В. Соколова, И. Полтавцева, Г. Сандлера, М. Заринской, Е. Кудрявцевой, С. Попова, В. Чернушенко, А. Крылова и др.
26. Исполнительская и методическая деятельность П. Чеснокова.
27. Анализ работ Г. Дмитриевского и А. Егорова по теории хороведения и хоровой педагогике.
28. Формы современного хорового исполнительства. Разновидности хоровых коллективов в России.
29. Принципы планирования работы хорового класса.
30. Роль педагога по специальности в профессиональной подготовке дирижера хора.
31. Методы организации и проведения практических занятий в курсе
32. Хороведение и методика работы с хором.
33. Значение руководителя хорового класса в воспитании хорового коллектива.
34. Характеристика классического стиля исполнения.
35. Романтический стиль и его особенности.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Безбородова, М. А. Теория и методика дирижерской подготовки студентов : монография / М. А. Безбородова. — Москва : МПГУ, 2021. — 200 с. — ISBN 978-5-4263-1011-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/252926>
2. Вейнгартнер Ф. О дирижировании [Электронный ресурс]: [учеб. пособие]. — М.: Композитор, 2015. — ISBN 978-5-7379-0811-9.
3. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учебное пособие / П. Г. Чесноков. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 200 с. — ISBN 978-5-507-49550-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/396563>

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Анисимов, А. И. Дирижер-хормейстер : учебное пособие / А. И. Анисимов. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 228 с. — ISBN 978-5-507-51980-4. —

Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/438485>

- 2.Белокрыс, М.А. Фермата в дирижировании : учеб. пособие/М.А. Белокрыс; М-во образования РФ; ОмГУ.- Омск: ОмГУ, 2003.- 74с.: нот.- Библиогр.:с .71-73. - ISBN5-7779-0409-2:50-.
- 3.Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: [учеб.пособие]/ Г.П. Стулова. - Москва: Лань: Планета музыки, 2014.- Рекомендовано УМО поспециальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности 05.06.01.65—«Музыкальное образование».- ISBN978-5-8114-1690-5.
4. Соколов В.Г. Работа с хором: учебное пособие / В.Г. Соколов. – 3-е изд., доп. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. – 240 с. – ISBN 978-5-8114-8503-1. – Текст электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/385997>
5. Вишнякова, Т. П. Практика работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано. Методические рекомендации : учебно-методическое пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-9851-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/278846>
- 6.Уколова,Л.И. Дирижирование: учеб.пособие/Л.И.Уколова. - М.:Владос,2003.- 207с.:ноты.- Прил.:с.147-206.-Библиогр.:с.145-146.- ISBN5-691-00928-1:50-.
- 7.Казачков,С.А. Дирижерский аппарат и его постановка[Текст]: учеб.пособие /С.А.Казачков. - М.:Музыка,1967.- 111с.: илл.- 0-61.
- 8.Ольхов.,К.А. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров [Текст]/К.А.Ольхов ;[Предисл.О.П. Коловского].- Л.:Музыка,1979.- 199с.:нот.ил.- 0-85.
- 9.Еремиаш,О. Практические советы по дирижированию [Текст]: [пер.с чешского, под ред.В.С.Смирнова] /Еремиаш, Отакар. - М.:Музыка,1964.- 72с.:нот.ил.- 0-16.
- 10.Ержемский,Г.Л. Психология дирижирования[Текст]: Некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом/Г.Л.Ержемский.- М.:Музыка,1988.- 78с.- Библиогр.:с.75-79.- 0-40;50-.
- 11.Иванов-Радкевич,А.П. Пособие для начинающих дирижеров [Текст]: учеб.пособ. для учащихся муз.и культ.просвет. училищ/Иванов- Радкевич,А.П.- М.:Музыка,1977.- 118с.
- 12.Кондрашин, К.П. Мир дирижера[Текст]:Технология вдохновения/К.П.Кондрашин.- Л.:Музыка,1976.- 190с.:нот.ил. - 0-78.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>

5. Реестр профессиональных стандартов: <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
- Доступ в ЭБС:**

В соответствии с ФГОС ВО, обучающимся в течение всего периода обучения обеспечен неограниченный доступ (удаленный доступ) к электронно-библиотечным системам:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа студента является обязательной и основной формой самообразования.

Содержание и характер самостоятельной работы обуславливаются целями подготовки, научно-практическими задачами дисциплины, а также тематикой индивидуальной образовательной деятельности.

В рамках самостоятельной работы студент: осуществляет теоретическое изучение научно-методической, публицистической, литературы; проводит полевые исследования, эксперименты; осваивает информационные, мультимедийные технологии, компьютерное программное обеспечение; разрабатывает программно-методические и учебные проекты, создает презентации, осваивает учебные кейсы; готовится к выступлениям на семинарах, презентациях, репетициях, концертах, к проведению открытых уроков, работе со студентами на занятиях по технике дирижирования, хоровому классу, в рамках экспериментальной деятельности по теме выпускной квалификационной работы.

В результате самостоятельной работы у студента должен формироваться комплекс практических и теоретических компетенций, знаний, умений, навыков, способностей общекультурного, профессионального, а также узкопрофильного характера.

Контроль за процессом и результатами самостоятельной работы студента осуществляет преподаватель дисциплины, а также другие преподаватели кафедры, имеющие непосредственное отношение к содержанию и планируемым образовательным результатам.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением. Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме; - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель: преподаватель кафедры музыкального образования Шалагин П.А.